

## Závěrečná tisková zpráva

29. 9. 2017, Ostrava

### **Skončil 9. Mezinárodní filmový festival Ostrava Kamera Oko, který diváky provedl architektonickými skvosty města Ostravy**

9. ročník Ostrava Kamera Oko se zaměřil na filmovou architekturu i architekturu ve filmu a od 22. do 28. září proběhl v Ostravě již devátý ročník Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko zaměřeného na kameramanskou tvorbu. Hlavním tématem letošního ročníku byla architektura ve filmu a na filmovém plátně. V kameramanských soutěžích ocenil festival celovečerní německé *Satanské houšti*, krátký film z pražské FAMU *Stilleben* i slovenský snímek *O sestře*.

**V Oficiálním výběru se v české premiéře představilo šest nejnovějších zahraničních celovečerních filmů. Vítězem Grand Prix se stal kameraman Paul Spengemann za svou spolupráci s režisérem Willy Hansem na německém snímku *Das satanische dickicht, kteří si cenu převzali již v neděli na speciální projekci v Grossmannově vile*. Krátkometrážní soutěž byla vyhlášena na slavnostním zakončení a hlavní Cenu za Krátkometrážní soutěž si odnesl student FAMU Simon Todorov za kameru filmu režisérky Jany Švagrové *Stilleben*, zvláštní cenu poroty pak získali Barbora Sliepková s Michalem Fulierem za slovenský snímek *O sestře*.**

Mezinárodní porota ve složení Lukáš Milota, Isabel Pagliai a Helga Stock ocenila cenou Grand Prix Ostrava Kamera Oko snímek režiséra Willyho Hanse *Satanské houšti (Das satanische dickicht)* a jeho kamerana Paula Spengemanna.

Vítězem ceny Ostrava Kamera Oko za nejlepší kameru v krátkometrážní soutěži se stal Simon Todorov za snímek *Stilleben*. „Autor dokázal vytvořit moderní variaci české filmové klasiky *Démanty noci*. Oceňujeme pestrost filmařských přístupů při utváření nejprve civilní, následně magické atmosféry,“ vyjádřili se porotci Klára Belicová, Adam Sikora a Viktor Smutný. Zvláštní cenu poroty v Krátkometrážní soutěži obdrželi kameramani Barbora Sliepková a Michal Fulier za slovenský snímek *O sestře*. Ocenění obdrželi za „bezprostřednost filmařského projevu a čisté, citlivé a efektivní použití jednoduchých vyjadřovacích prostředků.“

Letošní ročník festivalu uvedl na osmdesát projekcí na více než 15 místech v Ostravě a navštívilo jej téměř šest tisíc diváků. Program byl složen z projekcí celovečerních hraných a dokumentárních filmů, nabídl také workshopy, masterclass, představení současných českých projektů *Works in progress* a doprovodný hudební program. Mezi významná architektonicky poutavá místa, která mohli diváci v průběhu festivalu navštívit, patřila například Grossmannova vila, porubský Oblouk, Kostel Svatého Václava nebo bývalá menza Ostravské univerzity na ulici Poštovní.

Na festival zavítaly desítky českých i zahraničních hostů, mezi kterými nechyběli filmoví architekti Milan Býček a Jan Vlček, kameramani Adam Sikora či Peter Zeitlinger, italská architekti Roby a Francesca Cantarutti a řada dalších.

Příští rok nás čeká desátý, jubilejní ročník, který se odehraje od 25. Do 30. Září 2018.

Festival vznikl za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kinematografie a Statutární město Ostrava.

V případě reflexe on-line prosíme o připojení hyperlinku na webovou stránku [Ostrava Kamera OKO](http://OstravaKameraOKO).

#### **Kontakt pro média**

Jitřenka Navrátilová, [navratilova@kameraoko.com](mailto:navratilova@kameraoko.com), +420 731 068 263

#### **Kontakt na organizátora**

Gabriela Knýblová, ředitelka festivalu, [knyblova@kameraoko.com](mailto:knyblova@kameraoko.com), +420 725 931 611