



## 11. ročník Ostrava Kamera Oko v rukou kurátorů

Ve dnech 24.–29. 9. 2019 v Ostravě proběhne 11. ročník Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko. Tématem letošního ročníku jsou JUVENILIA. Festival se dočká řady změn - o výběru děl například nebudou rozhodovat dramaturgové, nýbrž ke spolupráci přizvaní kurátoři z řad odborníků napříč obory.

Umělecká díla mladých autorů, díla ohlížející se za minulou tvorbou, často publikovaná až v době, kdy je autor známý. Prvotiny. I takto lze definovat JUVENILIA - téma 11. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko.

Již od svého zrodu v roce 2009 se festival prvotinám a rozvíjejícím se kameramanským (a jiným kinematografickým) talentům věnuje a kontinuálně sleduje jejich vývoj v následujících letech. Proto například letos ve spolupráci s Asociací slovenských kameramanů představí film **Ostrým nožem**, za osobní účasti slovenské kameramanky **Denisy Buranové**, kterou v minulém roce hostil na pozici porotkyně krátkometrážní soutěže a v předminulém prezentoval její tvůrčí přístup v rámci projekce snímku *Piata loď*. V návaznosti na masterclass loňského roku dojde také na letošní dramaturgickou spolupráci s **Martinem Kohoutem**.

Prostor je pravidelně dáván i studentům evropských filmových škol. Letos se diváci mohou těšit na zástupce **FAMU International**, bratislavské **VŠMU** či **škol polských**.

Již tradičně bude v programu zastoupen také výběr **Asociace českých kameramanů**. Pro letošní rok její zástupci vybrali film **Nabarvené ptáče**, který bude promítán za přítomnosti kameramana **Vladimíra Smutného**. V programu se objeví také divácky oblíbený snímek **Postřižiny**, doprovázený osobní účastí významného kameramana **Jaromíra Šofra**.

Velkou devízou festivalu jsou soutěžní sekce krátkometrážních i celovečerních filmů, a obecně je hlavní předností dramaturgie OKO citlivé vnímání obrazové složky filmu. Již nyní můžeme prozradit prvního zástupce letošního Oficiálního výběru (soutěžní sekce celovečerních snímků). Je jím vizuálně poutavý snímek **Transnistra**, zachycující táhlé plynutí času jednoho léta kdesi v Podněstří. Věnuje se otázce dospívání protagonistů, stejně jako jejich rodné země. Film byl natáčen na 16mm kameru, za níž stála kameramanka **Virginie Surdej**.

Ačkoli je výše jmenovaná charakteristika festivalu neměnná, přinese nadcházející 11. ročník řadu změn a je proto v jistém smyslu také novým začátkem - JUVENILIEM. Plně obměněný tvůrčí tým vytváří s respektem k původním myšlenkám dílo nové.

Oproti předchozím ročníkům je odlišný například způsob výběru děl. Rozhodovat o něm nebudou festivaloví dramaturgové, nýbrž ke spolupráci přizvaná pětice kurátorů z řad různorodých odborníků. Uchopení pojmu JUVENILIA a jeho převedení do kurátorského výběru je svěřeno se vši důvěrou právě do jejich rukou.

Svůj výběr představí:

### 1. **Václav Drozd**,

absolvent politologie Univerzity Karlovy. V minulých letech redaktor internetového deníku Alarm, v současnosti přispívá do médií jako A2, Artyčok, Tvar. Pracuje jako odborový organizátor pro Central European Organising Center a pomáhám lidem v sektoru služeb zlepšovat pracovní podmínky. Angažuju se také v hnutí za klimatickou spravedlnost.

### 2. **Martin Kohout**,

**K A M** CONTACT  
**E R A** Ostrava Kamera Oko  
**O K O** Vítězné náměstí 14  
160 00 Prague, Czech Republic

info@kameraoko.CO.M  
WWW.filmfestivalostrava.CO.M  
#OstravaKameraOko  
@OKOFilmFest



umělec a nakladatel (TLTRPreš). Laureát Ceny Jindřicha Chalupeckého, jehož masterclass jsme uvedli v rámci minulého ročníku OKO a spolu s ní také jeho oceněný snímek *Slides*. Jeho tvorba je konceptuální a využívá široké škály vyjádření od site-specific performance až po práci s pohyblivým obrazem. Její součástí je také rozsáhlý netartový projekt Watching Martin Kohout, který obsahuje 821 videí sledujících Martina Kohouta při sledování videí na YouTube.

**3. Martin Mazanec,**

programový ředitel Přehlídky filmové animace a současného umění (PAF). Absolvent oborů Sociologie a Filmové vědy FF UP a postgraduálního studia na katedře střihu FAMU. Od roku 2009 se soustředí na kurátorskou činnost v oblasti prezentace pohyblivého obrazu v galerijním a filmovém systému. V současnosti působí jako vedoucí ateliéru videa na brněnské FAVU.

**4. Monika Midriaková,**

absolventka Katedry střihové skladby na pražské FAMU. Zaměření ze studií úspěšně propojuje s tvorbou filmové hudby. V roce 2019 byla nominována na Českého lva jako spoluautorka hudby k oceňovanému snímku *Všechno bude*. Věnuje se také tvorbě písní v projektu Leto s Monikou, s kterým získala na Slovensku ocenění Radio\_Head Awards za Debut roku 2018.

**5. Viktor Palák,**

hudební a literární publicista. Dříve píšící pro časopisy Film a doba, Cinepur či A2, aktuálně pro magazín Full Moon. V letech 2012–2015 působil jako dramaturgem MFF Karlovy Vary. Podílí se na organizaci hudebních cen Vinyla, je dramaturgem sekce Film a živá hudba na Letní filmové škole v Uherském Hradišti a na Radiu Wave moderuje pořad Echo Viktora Paláka.

Kurátoři byli zvoleni tak, aby zastoupili rozličné způsoby vnímání filmu či pohyblivého obrazu (socio-politický kontext, experimentální hodnotu atd.). Zamýšlí se nad významem kamery v dnešní vizuálně rychle se měnící době. Fungují jako určitý protipól k tradičnímu vnímání obrazu, který přináší především soutěžní snímky festivalu. Tato nová linie dramaturgie otevírá publiku prostor pro hledání odpovědí na otázky typu: Vytrácí se kameramanské řemeslo? Potřebujeme jej ještě vůbec? A kde se v dnešní době nachází hranice kamery?

Myšlenka plurality se odráží také ve výběru projekčních míst, které se pro letošek, v návaznosti na roky předchozí, ještě více vzdalují tradičním kinosálům a otevírají netradičním prostorům pro site-specific projekce.

Tomu odpovídá také aktuální pojetí nové vizuální proměny. Autorem plakátu pro 11. ročník Ostrava Kamera Oko je **Radim Kučera**. Tradice zastoupená antickým sloupem se tu potkává s futuristickým objektem. Sám grafik jej popisuje následovně: “Tvar objektu není podobný kameře, ale jeho součástí je objektiv. Má v lidech budit potřebu si na něj sáhnout. Máme z něj divný pocit, který chceme blíže prozkoumat. Můžeme se na něj také dívat jako na kameru budoucnosti, nebo jako na umělecké dílo.” Filmové či fotografické plátno je doplněno o prvek budovy, která může být vnímána jako symbol site-specific projekcí na netradičních místech. Staré s novým je propojeno také kontrastem použitých fontů písma. Celková koncepce plakátu vybízí k další imaginaci, kterou bude možné rozvíjet i v průběhu samotného festivalu.

**K A M E R A O K O** CONTACT  
Ostrava Kamera Oko  
Vítězná náměstí 14  
160 00 Prague, Czech Republic

info@kameraoko.CZ  
WWW.filmfestivalostrava.CZ  
#OstravaKameraOko  
@OKOFilmFest



V případě zájmu o vyřízení novinářské akreditace či bližší informace kontaktujte prosím PR festivalu  
Štěpánku Ištvaníkovou: [istvanikova@kameraoko.com](mailto:istvanikova@kameraoko.com), +420 736669109

**K A M** *CONTACT*  
**E R A** Ostrava Kamera Oko  
**O K O** Vítězné náměstí 14  
160 00 Prague, Czech Republic

*info@kameraoko.CZ*  
*WWW.filmfestivalostrava.CZ*  
#OstravaKameraOko  
@OKOFilmFest