*Jedenáctý ročník Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko se letos uskuteční ve dnech 24. až 29. září. Přináší soutěžní filmy rezonující na předních světových festivalech, aktuální české snímky - například nový film Václava Marhoula Nabarvené ptáče, který bude uveden za přítomnosti kameramana Vladimíra Smutného, prezentace kameramanských asociací zemí V4 či evropských filmových škol a nově také kurátorské sekce, v nichž vybrané osobnosti reflektují rozmanité pojetí filmu a pohyblivého obrazu. Součástí programu bude také audiovizuální večer STORY v opavském Kostele sv. Václava. Festival navštíví například přední francouzská kameramanka Irina Lubtchansky, která v rámci industy programu povede masterclass.*

**Slavnostní zahájení festivalu**, v rámci něhož bude promítán soutěžní snímek rumunského režiséra **Cornelia Porumboiu *La Gomera*** *(2019)*, se odehraje v prostorách sálu **Gong** v oblasti Dolních Vítkovic v úterý **24. září od 20 hodin**.

Tradiční festivalová místa: **Kino Cineport, Minikino, Svět techniky** či **Galerie PLATO** budou dále doplněna o **Kostel sv. Václava v Opavě**, ve kterém se v pátek **27. září od 20 hodin** odehraje ojedinělý audiovizuální večer STORY. Představí se zde hudební umělec **Antwood** s vizuálním projektem úzce spjatým s jeho novou desku *Delphi*, na níž se věnuje otázce dopadu moderních technologií na náš osobní život. V unikátní audiovizuální kooperaci vystoupí také hudebník **Shapednoise** s experimentálním filmařem **Pedrem Maiou**, pracujícím převážně s 8mm a 16mm filmovým materiálem. Dále vystoupí básnířka a producentka z Chicaga **Swan Meat**, angolský rodák **Nazar**, který se prostřednictvím své hudební produkce vyjadřuje k tíživým otázkám své země původu, a německý DJ **Philipp Otterbach**.

Mezi celovečerními soutěžními snímky **Oficiálního výběru** se, kromě již výše zmiňovaného rumunského detektivního snímku ***La Gomera***, objeví také dokumentární meditace z Podněstří nazvaná ***Transnistra***, mysteriózní drama z Brazílie - ***Bacurau***, komedie ***Le Daim*** režiséra Quentina Dupieux známého také pod pseudonymem Mr. Oizo, španělský film **Longa Noite**, pojednávající o třech dekádách Francovy diktatury, a nový výstřední snímek Alberta Serry ***Liberté***.

V krátkometrážní soutěži budou za osobní účasti tvůrců promítány filmy ***Cukr*** Tomáše Frkala, ***Noc s agamou*** Stanislava Adama, ***Inimical*** Tomáše Šťastného, ***Čerešně*** Filipa Knolla a snímek ***Nespím*** Yelizaviety Nedayvody.

Kurátoři ve svých výběrech představí publiku odlišné přístupy pojetí filmu a pohyblivého obrazu.

S důvěrou v tradiční vyprávění obrazů zvolila **Monika Omerzu Midriaková** tři starší filmy, které nelze běžně vidět v českých kinech. Prvním z nich je prvotina Alice Rohrwacher *Corpo Celeste* (2011), druhým *Zrození* (2004) režiséra Jonathana Glazera, které bude promítáno spolu s odborným úvodem Šimona Holého, vztahujícím se k výrazné hudební složce filmu. A třetím kritika totalitních režimů Victoria Ericeho *Duch úlu* (1973).

**Martin Mazanec** vybral pro letošní ročník dva experimentální projekty - video, autoportrét ***Džok*** (2018) a živou animaci rekonstruující historickou událost - ***Taran***. Ke svému výběru dodává: “*Téma juvenelií v rámci kurátorského výběru Pohyb obrazů vnímám jako prostor pro aktuální počiny v oblasti tvorby filmů a videí. Výběr ovlivnilo a spoludefinovalo mé působení na brněnské FaVU a dlouhodobá kurátorská práce pro PAF, kde pohyblivý obraz ohýbáme v rámci jeho technických možností, tak v intencích obecněji vnímané kategorie animace. Video Markéty Wagnerové je akčním autoportrétem, kdy autor počítá s neustálou přítomností Džoka, operátora za kamerou. Taran je válečný epos, filmové vystoupení, kdy obraz i zvuk vzniká v rámci živé animace pomocí vlastních aparátů určených k formování prostoru projekce.“* Živá animace Taran bude promítána v rámci slavnostního zakončení spojeného z vyhlášením vítězů soutěžních sekcí v sobotu 28. září od 20:00 v Galerii PLATO.

**Martin Kohout** zvolil dva snímky, z nichž první - ***In Bloom*** je silným příběhem ze života 14letých dívek situovaným do Gruzie po pádu Sovětského svazu. Druhý, ***Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution - Masao Adachi***, představuje specifický portrét japonského filmaře Adachiho.

Zvláštní postavení zaujímají dva projekční bloky kurátorované **Viktorem Palákem**. Za vybranými filmy stojí belgická filmařka a hudebnice **Shazzula**, která se projekcí osobně zúčastní a zasedne také v porotě krátkometrážní soutěže. Její starší snímek *Black Mass Rising* (2011) byl českému publiku představen v experimentální sekci MFF Karlovy Vary. Na svých aktuálních projektech úzce spolupracuje s matematikem a spisovatelem Danielem Dujeuxem a taky hudebním producentem, který vystupuje pod jménem Déhà. V Ostravě osobně uvede filmy *The Essor*, *Rhizom* a také dva díly z cyklu *Visions Partielles de l'Enfer*. Sugestivní potemnělé obrazy odrážejí její hudební zázemí, kterým je žánr black metalu.

V kurátorském výběru se objeví také společensko-kritický tón artikulovaný dvěma dokumentárními filmy **Václava Drozda** - filmová esej *The Forgotten Space* ze světa překladišť a nákladních lodí a v české premiéře také snímek ***Symfonia Fabryki Ursus***,vzpomínající na zaniklou polskou továrnu Ursus. Projekce se zúčastní také autor filmové hudby Dominik Strycharski a scénárista Igor Stokfiszewski. Oba tvůrci, společně s filmařkou Shazzulou, zasednou i v porotě krátkometrážní soutěže.

Polský film bude letos zastoupen také výběrem **Asociace polských kameramanů**. Jedná se o titul ***I'm Lying No*w** (2019), diskuze po filmu se zúčastní kameraman **Arkadiusz Tomiak**. Slovenská asociace přiveze snímek ***Ostrým nožom***, který bude osobně uveden kameramankou **Denisou Buranovou**.

Ve spolupráci s Českou asociací kameramanů bude uveden nový, ve společnosti silně rezonující film Václava Marhoula ***Nabarvené ptáče*,** který bude promítán za osobní účasti kameramana **Vladimíra Smutného** a zástupců asociace.

Festival myslí také na **dětské publikum**, pro které letos ve spolupráci s projektem Free Cinema připravil **workshop Malí fotografové**, ve kterém si budou děti moci vyzkoušet práci s klasickou analogovou fotografií.

V rámci industry sekce se může odborné i širší publikum těšit na prezentace evropských filmových škol z Polska (Gdynia Film School) či Slovenska (VŠMU Bratislava) a na zahraniční studenty FAMU International. Uskuteční se také tradiční Location tour odhalující filmovým tvůrcům a studentům ostravské lokace vhodné k natáčení. Odbornou masterclass na 11. ročníku Ostrava Kamera Oko povede kameramanka **Irina Lubtchansky**, známá českému publiku prostřednictvím snímků *Tři vzpomínky* či *Ismaelovy přízraky* Arnauda Desplechina, které byly mimo jiné zahajovacím filmem Ostrava Kamera Oko v roce 2017.

Kompletní program naleznete na našich webových stránkách www.ostravakameraoko.com.

Prostřednictvím portálu GoOut je možné zakoupit celotýdenní či víkendovou akreditaci, kterou bude následně možné si od prvního festivalového dne vyzvednout v akreditačním centru Kina Cineport (Moravská Ostrava 3369, 702 00 Ostrava) a na pokladně Minikina či Galerie PLATO. Ke každé akreditaci obdrží návštěvník také poukaz na bikesharingovou službu v hodnotě sto korun českých.