



LA GOMERA

CORNELIU PORUMBOIU - *TUDOR* MIRCEA

TRANSNISTRA

ANNA EBORN - *VRGINE* SURDEJ

LE DAIM

QUENTIN DUPIEUX AKA *MR.* OIZO

BACURAU

KEBER MENDONÇA FILHO

JULIANO DORNELLES - *PEDRO* SOTERO

LONGA NOITE

ELOY ENCISO - *MAURO* HERCE

LIBERTÉ

ALBERT SERRA - *ARTUR* TORT



IRINA LUBTCHANSKY
PEDRO MAIA
SHAZZULA
JACK PETRYCKI
DOMINIK STRYCHARSKI
TOR STOKFISZEWSKI
PHILIP OTTERBACH
SHAPEDNOISE
NAZAR
ANTWOOD
LOW JACK
SWAN MEAT
ADELLE PERRIN

VLADIMÍR SMUTNÝ
DENISA BURANOVÁ
ŠIMON HOLÝ
BOHDAN KARÁSEK
VIKTOR PALÁK
MARTIN MAZANEC
MONIKA *OMERZU* MIDRIAKOVÁ
VÁCLAV DROZD
MARTIN KOHOUT
MICHAEL HOGENAUER
BARBORA ŠIŠULÁKOVÁ
JRŘJ ROUŠ
DAVID ŠMITMAJER
FRANTIŠEK TÝMAL
MARKEŤA WAGNEROVÁ
YELIZAVETA NEDAYVODA
FILIP KNOLL
TOMÁŠ ŠŤASTNÝ
MARTINA NETÍKOVÁ
TOMÁŠ JANÁČEK
MIKULÁŠ NOVOTNÝ
STANISLAV ADAM

JSDEN ročník Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko se letos uskuteční ve dnech 24. až 29. září. Přináší soutěžní filmy rezonující na předních světových festivalech, aktuální české snímky - například nový film Václava Marhoula **Nabarvené ptáče**, který bude uveden za přítomnosti kameramana Vladimíra Smutného, prezentace kameramanských asociací zemí V4 či evropských filmových škol a nově také kurátorské sekce, v nichž vybrané osobnosti reflektují rozmanité pojetí filmu a pohyblivého obrazu. Součástí programu bude také audiovizuální večer **STORY** v opavském Kostele sv. Václava. Festival navštíví například přední francouzská kameramanka Irina Lubtchansky, která v rámci indus try programu povede masterclass.

SLAVNOSTI zahájení festivalu, v rámci něhož bude promítán soutěžní snímek rumunského režiséra Cornelia Porumboiu **La Gomera** (2019), se odehraje v prostorách sálu **Gong** v oblasti Dolních Vítkovic v úterý 24. září od 20 hodin.

Tradiční festivalová místa: Kino Cineport, Minikino, Svět techniky či Galerie PLATO budou dále doplněna o **Kostel sv. Václava v Opavě**, ve kterém se v pátek 27. září od 20 hodin odehraje ojedinělý audiovizuální večer **STORY**. Představí se zde hudební umělec **Antwood** s vizuálním projektem úzce spjatým s jeho novou deskou **Delphi**, na níž se věnuje otázce dopadu moderních technologií na náš osobní život. V unikátní audiovizuální kooperaci vystoupí také hudebník **Shapednoise** s experimentálním filmařem **Pedrem Maiou**, pracujícím převážně s 8mm a 16mm filmovým materiálem. Dále vystoupí básnířka a producentka z Chicaga **Swan Meat**, angolský rodák **Nazar**, který se prostřednictvím své hudební produkce vyjadřuje k tíživým otázkám své země původu, a německý DJ **Philipp Otterbach**.

Mezi celovečerními soutěžními snímky **Oficiálního výběru** se, kromě již výše zmiňovaného rumunského detektivního snímku **La Gomera**, objeví také dokumentární meditace z Podněstří nazvaná **Transnistria**, mysteri-

ózní drama z Brazílie - **Bacurau**, komedie **Le Daim** režiséra Quentina Dupieux známého také pod pseudonymem Mr. Oizo, španělský film **Longa Noite**, pojednávající o třech dekadách Francovy diktatury, a nový výstřední snímek Alberta Serry **Liberté**.

V krátkometrážní soutěži budou za osobní účasti tvůrců promítány filmy **Cukr** Tomáše Frkala, **Noc s agamou** Stanislava Adama, **Inimical** Tomáše Šťastného, **Čerešně** Filipa Knolla a snímek **Nespím** Yelizaviety Nedavydy.

Kurátoři ve svých výběrech představí publiku odlišné přístupy pojetí filmu a pohyblivého obrazu.

S důvěrou v tradiční vyprávění obrazů zvolila **Monika Omerzu Midriaková** tři starší filmy, které nelze běžně vidět v českých kinech. Prvním z nich je prvotina Alice Rohrwacher **Corpo Celeste** (2011), druhým **Zrození** (2004) režiséra Jonathana Glazera, které bude promítáno spolu s odborným úvodem Šimona Holého, vztahujícím se k výrazné hudební složce filmu. A třetím kritika totalitních režimů Victoria Ericheho **Duch úlu** (1973).

Martin Mazanec vybral pro letošní ročník dva experimentální projekty - video, autopořet **Džok** (2018) a živou animaci rekonstruující historickou událost - **Taran**. Ke svému výběru dodává: "Téma juvenelií v rámci kurátorského výběru Pohyb obrazů vnímám jako prostor pro aktuální počiny v oblasti tvorby filmů a videí. Výběr ovlivnilo a spoludefinovalo mé působení na brněnské FaVU a dlouhodobá kurátorská práce pro PAF, kde pohyblivý obraz ohýbáme v rámci jeho technických možností, tak v intencích obecněji vnímané kategorie animace. Video Markéty Wagnerové je akčním autopořetem, kdy autor počítá s neustálou přítomností Džoka, operátora za kamerou. Taran je válečný epos, filmové vystoupení, kdy obraz i zvuk vzniká v rámci živé animace pomocí vlastních aparátů určených k formování prostoru projekce." **Živá animace Taran** bude promítána v rámci slavnostního zakončení spojeného z vyhlášením vítězů soutěžních sekcí v sobotu 28. září od 20:00 v Galerii PLATO.

Martin Kohout zvolil dva snímky, z nichž první - **In Bloom** je silným příběhem ze života 14letých dívek situovaným do Gruzie po pádu Sovětského svazu. Druhý, **Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution** - **Masao Adachi**, představuje specifický portrét japonského filmaře Adachiho.

Zvláštní postavení zaujímají dva projekční bloky kurátorované **Viktorem Palákem**. Za vybranými filmy stojí belgická filmařka a hudebnice **Shazzula**, která se projekcí osobně zúčastní a zasedne také v porotě krátkometrážní soutěže. Její starší snímek **Black Mass Rising** (2011) byl českému publiku představen v experimentální sekci MFF Karlovy Vary. Na svých aktuálních projektech úzce spolupracuje s matematikem a spisovatelem **Danielem Dujexem** a taky hudebním producentem, který vystupuje pod jménem **Déhà**. V Ostravě osobně uvede filmy **The Essor**, **Rhizom** a také dva díly z cyklu **Visions Partielles de l'Enfer**. Sugestivní temnělé obrazy odrážejí její hudební zázemí, kterým je žánr black metalu.

V kurátorském výběru se objeví také společensko-kritický tón artikulovaný dvěma dokumentárními filmy **Václava Drozda** - filmová esej **The Forgotten Space** ze světa překladišť a nákladních lodí a v české premiéře také snímek **Symfonia Fabryki Ursus**, vzpomínající na zaniklou polskou továrnu Ursus. Projekce se zúčastní také autor filmové hudby **Dominik Strycharski** a scénárista **Igor Stokfiszewski**. Oba tvůrci, společně s filmařkou **Shazzulou**, zasednou i v porotě Krátkometrážní soutěže.

Polský film bude letos zastoupen také výběrem **Asociace polských kameramanů**. Jedná se o titul **I'm Lying Now** (2019), diskuze po filmu se zúčastní kameraman **Arkadiusz Tomiak**. Slovenská asociace přiveze snímek **Ostrým nožem**, který bude osobně uveden kameramankou **Denisou Buranovou**.

Ve spolupráci s Českou asociací kameramanů bude uveden nový, ve společnosti silně rezonující film Václava Marhoula **Nabarvené ptáče**, který bude promítán za osobní účasti kameramana **Vladimíra Smutného** a zástupců asociace.

Festival myslí také na dětské publikum, pro které letos ve spolupráci s projektem **Free Cinema** připravil workshop **Malí fotografové**, ve kterém si budou děti moci vyzkoušet práci s klasickou analogovou fotografií.

V rámci indus try sekce se může odborné i širší publikum těšit na prezentace evropských filmových škol z Polska (Gdynia Film School) či Slovenska (VŠMU Bratislava) a na zahraniční studenty **FAMU International**. Uskuteční se také tradiční **Location tour** odhalující filmovým tvůrcům a studentům ostravské lokace vhodné k natáčení. Odbornou masterclass na 11. ročníku **Ostrava Kamera Oko** povede kameramanka **Irina Lubtchansky**, známá českému publiku prostřednictvím snímků **Tři vzpomínky** či **Ismaelovy přízraky** **Arnauda Desplechina**, které byly mimo jiné zahajovacím filmem **Ostrava Kamera Oko** v roce 2017.

Kompletní program naleznete na našich webových stránkách www.ostravakameraoko.com.

Prostřednictvím portálu **GoOut** je možné zakoupit celotýdenní či víkendovou akreditaci, kterou bude následně možné si od prvního festivalového dne vyzvednout v akreditačním centru **Kina Cineport** (Moravská Ostrava 3369, 702 00 Ostrava) a na pokladně **Minikina** či **Galerie PLATO**. Ke každé akreditaci obdrží návštěvník také poukaz na bikesharingovou službu v hodnotě sto korun českých.



K A M *CONTACT*
E R A Ostrava Kamera Oko
O K O Vítězné náměstí 14
160 00 Prague, Czech Republic

info@kameraoko.*CO.MI*
WWW.Ostravakameraoko.*CO.MI*
#OstravaKameraOko
@OKOFilmFest