

Ostrava Kamera Oko představuje program čtrnáctého ročníku

14. září, Ostrava – Čtrnáctý ročník mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko (OKO) s podtitulem Pod dlažbou je pláž! začíná 28. září a potrvá do 2. října 2022. Během pěti dnů nabídne víc než [tři desítky krátkometrážních i celovečerních snímků](#).

V hlavní soutěžní sekci festival uvede filmy ze světových festivalů: *Andělé v Americe*, *Kde je ta ulice? aneb Bez předtím a bez potom*, *Kdo tomu brání*, *Národ statečných*, *Píseň za pohřbené město* a rozhovor s Volodymyrem Zelenským. Z programu dále vyniká projekce kontroverzního filmu *De Humani Corporis Fabrica* představující odlišný úhel pohledu na lidství či zvláštní uvedení *Libertad* v zahradě bistra HogoFogo. OKO uvede debuty *Lidi krve*, *Hranice lásky*, *Kdyby radši hořelo* a *Přípravy k filmu T*, které v Ostravě představí jejich kameramani a další tvůrci. Přijede také tvůrkyně filmu *Hry o trůny*.

Hosté

Pozvání na festival přijala americká kameramanka **Catherine Goldschmidt**. Goldschmidt, označená magazínem *American Cinematographer* jako vycházející kameramanská hvězda, během své masterclass přiblíží platformu pro kameramanky *Illuminatrix*, kterou spoluzaložila, a zákulisí spolupráce na seriálech jako je *Dummy*, *Doctor Who* či prequelu populární *Hry o trůny* (*House of the Dragon*). Zúčastní se zároveň debaty o ženách kameramankách, kterou bude moderovat festivalová dramaturgyně **Louise H. Johansen**. Svou tvorbu dále přijede představit ruský režisér **Vadim Kostrov**, který loni na MFDF Jihlava obdržel zvláštní uznání. Z tuzemských tvůrců dorazí režisér **Milan Klepikov**, kameramani **Vojtěch Hönig**, **Matěj Piňos**, **Kryštof Melka**, **Jiří Holba**, **Lukáš Kokeš** a kameramanka **Yvon Teysslerová** nebo novinářka **Linda Bartošová**.

V návaznosti na podtitul letošního ročníku uvede OKO stejnojmenný film Radima Špačka věnovaný roli veřejnoprávní televizi *Pod dlažbou je pláž* (2013). Tématem navazující debaty moderované **Barborou Loudovou** (Deník N) bude význam a důležitost veřejnoprávních médií a také válečné zpravodajství pohledem kameramanů. Debaty se zúčastní například kameraman **Vojtěch Hönig**, který pokrýval situaci na Ukrajině.

Soutěžní sekce

Oficiální výběr se letos zaměřuje na kameramanské umění a současnou vizualitu. Akcentuje aktuálně probíhající konflikt i to, co se zdá zapomenuté, a poukazuje tak na život ve středu událostí i na jeho zdánlivých okrajích. „Pestrost v moderním výrazu kameramanských přístupů a snaha o vědomí souvislostí jsou pro mne tím nejdůležitějším, co může dávat každoročně ráz Oficiálnímu výběru a ponoukat místní tvůrce k odvaze v obojím,” říká dramaturg soutěže Jakub Felcman.

Výběr rámuje dva filmy. Rozhovor s Volodymyrem Zelenským a *Národ statečných* (Nação valente, r. Carlos Conceição, 2022), soutěžní snímek z MFF v Locarnu, je prostředkem, jak nahlídnout svět očima okupanta vyslaného na území, jež není jeho domovem, aby toto území bránil (před jeho

vlastními obyvateli), a aby jej bránil jako svůj domov. *Andělé v Americe* (Salle Escande, r. Arnaud Desplechin, 2021) jsou výjimečně nadstandardně vykonanou televizní adaptací divadla. *Kdo tomu brání* (Quién lo impide, r. Jonás Trueba, 2021) je časosběrný dokumentární kolos a křehký portrét mladé generace. *Píseň za pohřbené město* (Chant pour la ville enfouie, r. Nicolas Koltz, Elisabeth Perceval, 2022) je vzpomínkou na zbořený uprchlický tábor, která se v dnešní perspektivě jeví zcela překryta několikanásobnou vrstvou nových událostí. A portugalský film *Kde je ta ulice? aneb Bez předtím a bez potom* (Onde Fica Esta Rua, r. João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues, 2022), mimosoutěžní snímek z MFF v Locarnu, jde po dávno minulých stopách Lisabonu a vykresluje intimní portrét domoviny.

V porotě, která rozhodne o vítězném snímku, zasednou kameramanky **Edita Kainrathová**, **Nelisa Alcalde** a **Harsimran Ananda**.

V **Krátkometrážní soutěži** se také tentokrát objeví pět nadějných mladých kameramanů a kameramank z Česka. „Tvůrce a jejich filmy jsme vybírali po nominacích od výherců předešlých ročníků OKO. Představí se čtyři zástupci z FAMU (Tomáš Uhlík, Ludvík Otevřel, Kristina Kůlová, Kryštof Čížek) a jeden (Lukáš Bistřícký), který prošel Národní filmovou a televizní školou v Londýně v Londýně,” říká Zuzana Černá, dramaturgyně Krátkometrážní soutěže. Na dálku v porotě zasednou kameramani **Jakob Ihre**, **Federico Cesca** a **Paul Guillaume**.

Kurátorský výběr

I letos festival OKO oslovil osobnosti napříč obory, aby divákům zprostředkoval rozličnost, s jakou lze na kameru nahlížet.

Dramaturg karlovarského festivalu **Martin Horyna** přiblíží tvorbu italského audiovizuálního umělce Yuriho Ancarniho, jehož tvorbu rozebere s režisérem a kameramanem **Lukášem Kokešem**. Společně uvedou filmy *Atlantida* (2021), *Whipping Zombie* (2017) a *The Challenge* (2016) a ukáží, kde se protínají hranice fikce a dokumentu.

Tomáš Slunský z kolektivu Gin&Platonic přivítá ruského režiséra **Vadima Kostrova**. V Ostravě osobně uvede své autobiografické filmy *Podzim* (2022), *Léto* (2021) a *Zima* (2021). Zároveň s Kostrovem proběhne masterclass přibližující jeho cestu k filmu a tvorbu zachycující rizika natáčení filmů v Rusku.

Kameramanka **Yvon Teysslerová** uvede film *Údolí včel* (1967) režiséra Františka Vláčila, který ji svým poetickým zpracováním ovlivnil ve vlastní tvorbě.

Edith Jeřábková a **Jakub Adamec** v Galerii Plato otevřou výstavu pojatou jako soundartovou intervencí, v níž využijí model nového ostravského koncertního sálu od architekta Stevena Holla a nabídnou možnost vyzkoušet akustické vlastnosti nové koncertní architektury.

Novinář a hudební dramaturg **Pavel Klusák** uspořádá *Snídani: Jez zvuků*, během níž vystoupí experimentální hudebníci Ivan Palacký, Petr Vrba či Martin Nábělek, promítnou se československé

vzdělávací filmy o jídle a stravě a v průběhu audiovizuální události návštěvníky čeká zároveň tematická snídaně.

AV night

V sobotu festival vyvrcholí audiovizuálním večerem v režii kolektivů **Genot Centre** a **Audio Video Bass** v Galerii Plato. V úvodní části Ondřej Lasák z Genot Centre přiveze tři jména rezonující na alternativní scéně. Svůj výběr představuje jako současný globální folk, který se neutápí ve formální nostalgii.

Co je to městský folk a jak funguje v online prostředí ukáže **Nina Pixel**, která připomene Cenou Vinyla oceněnou kompilaci *Liptov*. Během rituálního pohřbu konzervativních narativů ji projekcí doplní **Adrián Kriška**. **Organ Tapes** rozehraje autotune s kytarou, kterou obrazem doprovodí univerzální městská intimita zachycená na iPhone. **Martyyna** nabídne rozklad rigidních struktur emocionalitou lidského hlasu.

Druhá část noci s Audio Video Bass se ponese v rytmu „let’s dance on the ruins – future is female“. Čistě ženský line-up čítá jména jako **Brigitte Noir**, **Nill Garçon** či **Teresi**.

Ostrava Kamera Oko 2022 v kostce

Program se skládá z [Oficiálního](#) a [Kurátorského výběru](#), [Krátkometrážní soutěže](#) a [audiovizuálního večera](#). Promítá se v galerii PLATO Ostrava, Minikinu, v kinu Etáž a nově otevřených Městských jatkách. Vedle filmového programu Ostravu čekají speciální tematické eventy a masterclasses. Pro odborníky festival nabízí industry program, jehož součástí je location tour přístupná i pro veřejnost.

[Denní harmonogram](#) a [přehled programových sekcí](#) nabízí stránky festivalu, na nichž je možné pořídit akreditace.

OKO 2022 se koná za finanční podpory SFK, MK ČR, Ostrava!!! a MSK.

Kontakt pro média

Libor Galia, PR / galia@ostravakameraoko.com / +420 732 566 667