



International Cinematographers Film Festival  
27th September – 1st October 2023  
[www.ostravakameraoko.com](http://www.ostravakameraoko.com)

## Chystá se další ročník Ostrava Kamera Oko – progresivní filmový festival letos oslaví patnáct let

31. 5. 2023

Mezinárodní filmový festival Ostrava Kamera Oko letos proběhne už po patnácté, tentokrát v novém termínu 15. až 19. listopadu. Nabídne tradiční kurátorské výběry, krátkometrážní i celovečerní soutěžní filmy a opět také intenzivní audiovizuální program. Svě síly se letos chystá spojit s iniciativou Women Cinematographers Prague. Nyní OKO představuje vizuální podobu 15. ročníku a připravuje prodej akreditací, které budou k dostání v síti GoOut od 1. června.

### ZMĚNA TERMÍNU

Obvykle se festival Ostrava Kamera Oko konal vždy na přelomu září a října. Letos poprvé proběhne od 15. do 19. listopadu.

*„Již léta nás pojí pevné partnerství s galerií PLATO, která nám poskytuje nejen prostory, ale také zázemí pro festivalový štáb a akreditační centrum a pomáhá nám festival zajišťovat i technicky a personálně. Pro jubilejní ročník nám PLATO opět nabídlo velmi vstřícnou formu spolupráce, která však byla z jejich strany uskutečnitelná až v listopadu. Posun termínu jsme navíc zvažovali již dříve s ohledem na konání dalších tuzemských filmových festivalů a také na průběh semestru na vysokých školách,“* vysvětluje ředitelka festivalu Gabriela Knýblová.

### VIZUÁLNÍ STYL 15. ROČNÍKU

Letošní vizuální styl Ostrava Kamera Oko, jehož autorem je grafik Matěj Sumec, je inspirován materiálem bublinkové fólie, s nímž se bude výrazně pracovat také při tvorbě festivalové scénografie.

*„Vizuál OKO vychází z jasně daného systému, který je tvořen sítí teček a je odvozen z formy bublinkové fólie. Ta funguje jako základ pro všechny vizuální materiály a sama se navíc v průběhu festivalu jedním z nich stane. Vizuál tak projde širokou škálou vnímání a na více úrovních by měl vzbuzovat zvědavost a působit hravě a tajemně,“* říká Matěj Sumec.



Právě hravost je také přítomna v grafickém prvku fázování pohybu, který navazuje na práci Eadwearda Muybridge a počátky kinematografie v 19. století. „*Běžícího koně nahrazuje tečkovaný pes a vědecké zkoumání zase přirozená radost,*“ dodává autor letošní vizuální identity.

## **SPOLUPRÁCE S WOMEN CINEMATOGRAPHERS PRAGUE**

Komplexní dojem z účasti na Ostrava Kamera Oko a působení na všechny návštěvníkovy smysly je ostatně v posledních letech typickým znakem festivalu, který se kromě tradičního pojetí kamery ve filmu zaměřuje na vizualitu jako takovou a také na kontext, ve kterém filmová a jiná audiovizuální díla vznikají. I proto se letos do přípravy festivalu zapojí iniciativa Women Cinematographers Prague, která představuje české ženy-kameramanky a upozorňuje na specifika, se kterými se kameramanky při vykonávání své profese potýkají.

Festivalové akreditace budou v prodeji od 1. června v síti GoOut. Více informací na <https://ostravakameraoko.com>.

OKO se koná za finanční podpory Státního fondu kinematografie, Ministerstva kultury České republiky, Statutárního města Ostrava a Moravskoslezského kraje.

## **Kontakt pro média**

Magdaléna Zetek, PR / [magdalenazetek@kameraoko.com](mailto:magdalenazetek@kameraoko.com) / +420 721 666 030