



Zaostřeno na Ostravu – ve středu začíná 17. ročník filmového festivalu Ostrava Kamera Oko

6.11.2025, Ostrava – Od 12. do 16. listopadu se v Ostravě uskuteční 17. ročník mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko (OKO). Nabídne program zaměřený na kameru v seriálové tvorbě, soutěžní novinky ze světových filmových festivalů i tuzemské kameramanské debuty. Mezi hosty přivítá německého kameramana Thomase Maucha nebo herečku Aňu Geislerovou.

„Je nám velkou ctí, že naše pozvání do Ostravy přijal Thomas Mauch, oceňovaný německý kameraman, který má na svém kontě řadu slavných filmů – v čele s fascinujícím dramatem Fitzcarraldo, které také uvedeme. Stejně tak se ale těšíme na všechny naše hosty – na Táňu Zabloudivou, kulturní publicistku a dramaturgyni brněnského festivalu Serial Killer, na delegaci k filmu Karavan i na další známé i méně známé kameramany, kameramanky a jiné tvůrce, kteří za námi do Ostravy přijedou. Vždy říkám, že si tohoto festivalu vážím pro jeho komorní atmosféru, jež hostům i návštěvníkům umožňuje řadu zajímavých osobních setkání – a stejně tak to platí i pro 17. ročník, který už za pár dní začíná.“ říká ředitelka Ostrava Kamera Oko Gabriela Knýblová.

Soutěžní filmy

Ostrava Kamera Oko je soutěžní festival. O hlavní cenu letos budou v sekci **Oficiální výběr** usilovat filmy *Mastermind* (r. Kelly Reichardt, k. Christopher Blauvelt, 2025), *Tajný agent* (r. Kleber Mendonça Filho, k. Evgenia Alexandrova, 2025) a *Dobrodružství* (r. Sophie Letourneur, k. Jonathan Ricquebourg, 2025) – všechny uvedené na letošním MFF v Cannes – a dále německé drama *Funeral Casino Blues* (r. Roderick Warich, k. Roland Stuprich, 2025) přivezené z MFF v Benátkách.

OKO do hlavní soutěže mimořádně zařadilo i dva krátkometrážní filmy režiséra Doriana Jesperse: *Sun Dog* (k. Dorian Jespers, 2020) a *Loynes* (k. Arnaud Alberola, 2025).

„Soutěžní program začne podobně jako loni: novým filmem nejvýznamnější současné americké režisérky, Kelly Reichardt, a jejího kameramana Christophera Blauvelta. Filmu Mastermind na aktuálnosti dodává – kromě soutěžního uvedení na letošním MFF v Cannes – i nedávná krádež šperků v Louvru: i v tomto případě jde totiž o krádež uměleckého díla z galerie,“ říká dramaturg hlavní soutěže Jakub Felcman.

Diváci podle něj díky vybraným filmům projdou celým světem i rejstříkem moderních filmových přístupů.

„Francii bude reprezentovat film režisérky Sophie Letourneur a na OKO již jednou oceněného kameramana Jonathana Ricquebourga. Belgický režisér Dorian Jespers ve svém hypnotickém diptychu přejde zpoza polárního kruhu, ze současné Sibiře do novověkého Skotska. Německé režijně-kameramanské duo Roderick Warich a Roland Stuprich příběh svého filmu umístilo do Thajska. A letos na MFF v Cannes dvojnásobně oceněný snímek Tajný agent se udává v brazilském Recife v 70. letech minulého století. Režisérem je na OKO již několikrát uvedený Kleber Mendonça Filho, jenž k práci tentokrát přizval francouzskou kameramanku s východními kořeny Jevgenii Alexandrovou,“ dodává Jakub Felcman.



Krátkometrážní soutěž pak prezentuje krátké filmy studentů tuzemských filmových škol, které do soutěže nominovali loňští laureáti.

Letos se představí: **Františka Bakošová** (*S ní*, 2025) **Adam Kovář** (*Nečakaj ma už nikdy*, 2025) a **Ondřej Mikuš** (*Letopis Zdeňka Krupy*, 2024) z pražské FAMU a **Šimon Král** (*Co jí bouřka?*, 2024) a **Jonathan Momčev** (*Sen o Létě*, 2025) z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Speciální uvedení: Fitzcarraldo, Karavan a další

Hlavním hostem 17. ročníku Ostrava Kamera Oko bude kameraman **Thomas Mauch**, jehož kameramanská práce formovala podobu nového německého filmu. Mauch během své kariéry spolupracoval s režiséry jako je Werner Herzog, Alexander Kluge nebo Jan Němec. Ostrava Kamera Oko uvede za jeho přítomnosti slavné drama *Fitzcarraldo* (1982) v režii Wernera Herzoga s Klausem Kinskim v hlavní roli.

Speciálního uvedení se dočká také poetická road movie *Karavan* (r. Zuzana Kirchnerová, 2025), první český film, který byl po víc než třiceti letech uveden v soutěžní sekci na MFF v Cannes. Speciální projekce proběhne za přítomnosti herečky Aňi Geislerové, kameramanky Simony Weisslechner a producentky Dagmar Sedláčkové.

Do sekce byl zařazen také výběr dramaturga Tomáše Slunského, který se rozhodl pro tři filmy amerického režiséra Kena Campa: *Highway Hypnosis* (1984), *Shock Video* (1985) a *Mouse Klub Konfidential* (1976).

Kurátorský výběr

Ostrava Kamera Oko každoročně spolupracuje s vybranými osobnostmi z různých oblastí umění a kultury, kteří pro festival připravují vlastní kurátorský výběr audiovizuálních děl.

Letos OKO oslovilo kulturní publicistku **Táňu Zabloudilovou**, která na pilotním dílu seriálu *Andor* (2022) ilustruje svůj pohled na současnou seriálovou tvorbu, a filmového kritika **Christophera Smalla**, který pro OKO vybral dva filmy americké filmařky Christine Haroutounian: krátkometrážní *Svět* (2020) a celovečerní debut *Snění* (2025), jehož světová premiéra proběhla na letošním MFF v Berlíně.

Industry program

Masterclass, debata, workshop, podcasty i prohlídka filmových lokací – to vše nabídne industry program Ostrava Kamera Oko 2025.

O úrovni české quality TV v souvislosti s obrazovým zpracováním a pracovními podmínkami tvůrců budou debatovat kameramani **Ondřej Belica**, **Veronika Donutková**, **Tomáš Frkal** a **Kryštof Melka**. Debatu bude moderovat publicistka Táňa Zabloudilová.



OKO spojilo síly také se dvěma českými podcasty. O kameře ve filmu *Karavan* promluví v podcastu **ŠVENK! živě** kameramanky Simona Weisslechner a Denisa Buranová. Podcast moderuje kameramanka Kristina Kůlová a kameraman Martin Šec. Živé relace se na OKO dočká také podcast filmového magazínu **MovieZone.cz**.

Tradiční **location tour** pořádaná ve spolupráci s Moravskoslezskou filmovou kanceláří tentokrát účastníky zavede mezi vysoké pece v Dolní oblasti Vítkovice a na Bolt Tower, tedy do míst, kde před sedmnácti lety festival Ostrava Kamera Oko vznikl.

Kameramanská dílna pro veřejnost pod vedením dramaturga Jakuba Felcmana a kameramana Pavla Berkoviče ukáže základní principy výroby filmu, které lze používat i s nejjednodušší technikou.

Kameramanské debuty

Ostrava Kamera Oko dává prostor mladým kameramanům a kameramankám, jejichž tvorbu kontinuálně sleduje už od studentských let. Festival kromě krátkometrážních děl každoročně představuje i jejich celovečerní debuty.

Letos to bude slovensko–české drama *Nahoře nebe, v dolině já* (r. Katarína Gramatová, 2025) kameramana **Tomáše Kotase**, nezávislá autorská komedie *Švábi* (r. Luboš Kučera, 2025) kameramana **Tomáše Pavelka** a rodinný film *Neberte nám hřiště* (r. Klemen Dvorník, 2024) – zahraniční debut kameramana **David Hoffmanna** (*Grand Prix, Mord*).

Audiovizuální večer

Audiovizuální večer letos Ostrava Kamera Oko pořádá ve spolupráci s dramaturgem Tomášem Slunským z hudebního kolektivu **Gin&Platonic**.

Vystoupí zde: ukrajinský experimentální producent a zvukový umělec **xtclvr**, berlínská hudebnice a zpěvačka **Laurén Maria** a pražský producent a DJ **Ancestral Vision**.

Doprovodný program

Sobotní ráno bude na OKO patřit společné snídani pod vedením **Juicy kolektivu**, během které zahrají DJs **DLKTek** a **uncxeme**.

V průběhu festivalu navíc bude přímo z Ostravy vysílat studentské internetové rádio **Radio 202** z pražské UMPRUM.



Praktické

OKO letos probíhá výhradně v centru Ostravy: v Minikině, v kulturním centru Provoz, v centru Pant, v klubu Dock, v baru a klubu Etáž, v kavárně Essko a v Ateliéru Národního divadla moravskoslezského.

Akreditační centrum návštěvníci najdou v kavárně Essko na ulici Mlýnská. Akreditace jsou k dostání v předprodeji na webu ostravakameraoko.com. Během festivalu budou v prodeji i na místě, stejně jako vstupenky na jednotlivé projekce, debaty a koncerty.

OKO se koná za finanční podpory Státního fondu kinematografie, Ministerstva kultury České republiky, Statutárního města Ostrava a Moravskoslezského kraje.

Obrazové podklady:

Kontakt pro média

Aneta Macolová

macolovaaneta@gmail.com

+420737800491

